

SEMINAIRE ASM-UMR 5140-CNRS

Equipe Sociétés de la Préhistoire et de la Protohistoire

Vendredi 27 mai 2016, 9h30-16h

Université Montpellier 3, pôle Saint-Charles,
rue du Professeur Henri Serre (tramway Albert 1er)

Salle 004

Analyser et interpréter les décors des céramiques pré- et protohistoriques. Approches croisées

9h30

Johanna Recchia-Quiniou (doctorante UMR 5140)

Le style céramique au Néolithique : un capital symbolique

10h

Thibault Lachenal (UMR 5140)

Vent marin, vent du Nord. Emprunt et adaptation des styles céramiques de tradition méditerranéenne et continentale en France méridionale à l'âge du Bronze

10h30

Pause

11h

Kewin Peche-Quilichini (Inrap, UMR 5140)

Céramologues au bord de la crise de nerfs. Problématiques et problèmes de l'analyse des décors en creux des vaisselles protohistoriques de Corse

11h30

Thomas Huet (post-doc Labex Archimède UMR 5140)

Enjeux théoriques et pratiques de l'analyse des décors céramiques à travers l'exemple du Mailhac I (Bronze final IIIb)

12h

Pause repas

14h

Cécile Moulin (doctorante ENS Lyon)

Les décors de la céramique peinte à pâte claire : tradition ou innovation ?

14h30

Discussion

Contacts :

Thomas Huet (thomashuet7@gmail.com)

Thibault Lachenal (thibault.lachenal@cnsr.fr)

Kewin Peche-Quilichini (baiucheddu@gmx.fr)



Analyser et interpréter les décors des céramiques pré- et protohistoriques Approches croisées

Université Montpellier 3, Saint-Charles, rue du Professeur Henri Serre (tramway : Albert I^{er})
27 mai 2016, 9h30-16h30.



Nécropole « Les Canals » (Millas, Pyrénées-Orientales), tombe 188,
Bronze final IIIb, photographie : V. Porra-Kuteni

La céramique (formes et décors) constitue l'un des principaux marqueurs des cultures matérielles pré- et protohistoriques. Aux limites géographiques et chronologiques de ces cultures, les décors céramiques, du fait de l'isochrétisme (*i.e.*, le 'style' ou la manière particulière à chaque groupe culturel de réaliser un même objet technique), se prêtent bien à une caractérisation culturelle et fournissent de bons marqueurs de discontinuités.

Ce séminaire sera l'occasion d'évoquer :

- des exemples archéologiques, pris dans la céramique du Néolithique et des âges des Métaux, montrant des changements iconographiques et techniques (unités graphiques, technique d'exécution, règles d'organisation des décors, relations décors/vase, etc.) ;
- les méthodes permettant d'analyser et de caractériser ces changements ;
- les modèles théoriques du changement stylistique (théorie neutraliste, etc.) ;
- les relations entre les systèmes imagés et leurs contextes socio-économiques renseignés par les données archéologiques, particulièrement aux limites géographiques et chronologiques des cultures archéologiques.

Les communications dureront 25 minutes et seront suivies de 5 minutes de questions.

contacts : Thomas Huet (thomashuet7@gmail.com), Thibault Lachenal (thibault.lachenal@cnrs.fr), Kewin Peche-Quilichini (baiucheddu@gmx.fr).

